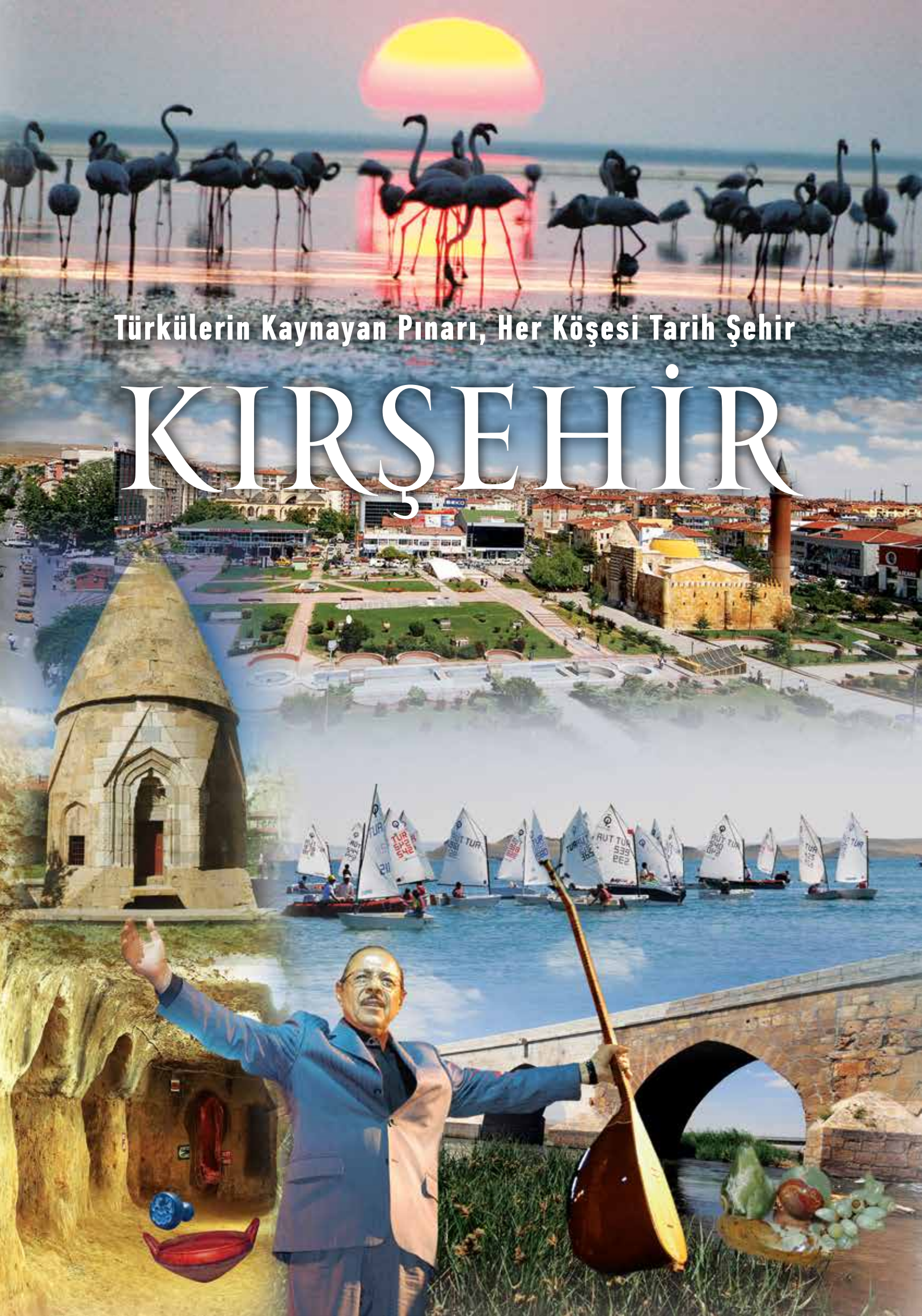


Türkülerin Kaynayan Pınarı, Her Köşesi Tarih Şehir

KIRŞEHİR



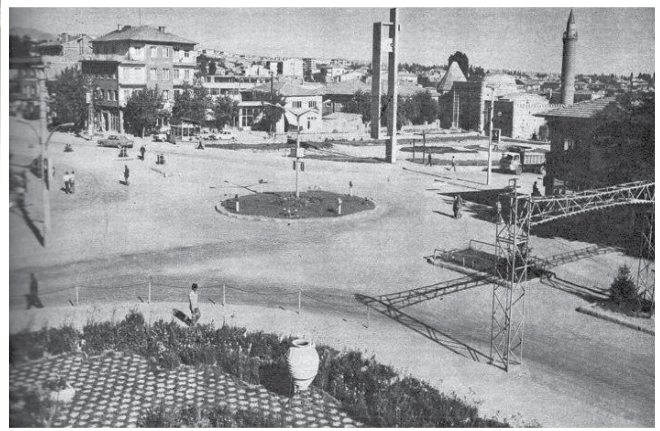
Tarihçe

Kırşehir 1867 yılında bucak, 1869 yılında ilçe, 1870 yılında sancak olmuş, Avanos, Keskin ve Mecidiye (Çiçekdağı) ilçeleri Kırşehir'e bağlanmıştır.

1921 yılında bağımsız mutasarrıflık, 1924 yılında il olan Kırşehir'e Avanos, Çiçekdağı, Hacibektaş, Mucur ilçeleri bağlanmıştır. 1944 yılında ilçe olan Kaman, Kırşehir'e bağlanmıştır.

20 Temmuz 1954 tarihinde 6429 sayılı kanun ile Nevşehir il, Kırşehir'de Nevşehir iline bağlı bir ilçe haline getirilmiş Çiçekdağı ilçesi Yozgat'a, Kaman Ankara'ya, Hacibektaş, Mucur ve Avanos da Nevşehir'e bağlanmıştır.

01 Temmuz 1957'de kabul edilen 7001 sayılı kanunla Kırşehir tekrar il haline getirilmiş, yeni ile Yozgat'ın Çiçekdağı, Ankara'nın Kaman ve Nevşehir'in Mucur ilçeleri bağlanmıştır.



Tarihte Kırşehir Kırşehir'in Adı

Kırşehir tarihi, Hititler dönemi ile anılmaya başlar. Fakat, ilin adının o zaman ne olduğu henüz bilinmemektedir. İlin bir ara Aquae Saravenas (Akova-Saravena) adıyla (MÖ.2.yy.) bilindiği anlaşılmıştır. Önceleri Makissos (Macissus) adıyla anılan kent, İmparator I. Jüstinianos devrinde (527-568) yeniden kurulmuş ve Jüstinianopolis diye anılmaya başlamıştır.

Uçsuz bucaksız kırım ortasında yükselen bu kente Türkler "Kır şehri" adını vermişlerdir. Kır şehri zamanla halk dilinde "Kırşehir" oldu. Bu gün bile bazı köylerinde yaşayan halk, burasını Kır şehri diye anar. Kırşehir ismi Türkçe'dir. Bir rivayete göre de Timur'un Anadolu'ya gelişinde kendisine karşı koyan burada yaşayan halkı göstererek "kırım şehri" dediği, daha sonra bunun Kır şehri olarak değiştiği ve bu günkü ismini aldığı da söylenmektedir.





KIRŞEHİR

Her Köşesi Tarih Bir Şehir

Bir şehrin böylesine dilden dile, gönülden gönüle akmasının, bağrından bunca sevdalı çıkarmasının sebeplerinin başında elbette, şehrin sahip olduğu köklü geçmişinin etkisi büyüktür.

Kırşehir Anadolu'nun Türkleşmesi Süreci'nde en büyük kalelerden biri olan Kırşehir, Anadolu topraklarının bizlere vatan kılınmasını sağlayan ve günümüzde de bizleri bir arada tutan felsefenin kurucularına ev sahipliği yapmış bir kültür şehridir.





Türk dili ve edebiyatına adını altın harflerle yazdıran Aşık Paşa, Ahmedî Gülşehri, mısraları bütün dünyayı dolaşan Yunus Emre, gönül dostu Hacı Bektaş-ı Veli, Osmanlı Devleti'nin manevi kurucusu Şeyh Edebali, 1272 yılında yaptırdığı Gökbilim Medresesi ile 800 yıl önceden astronomi çalışmaları yaptıran Cacabey gibi, sanat ve ticaret hayatımızı düzenleyen, milletimizi sevgi-saygı, hoşgörü ve yardımlaşma duygularıyla bir arada tutmayı başaran Ahilik teşkilatının kurucusu ve esnafların piri Ahi Evran-ı Veli bu topraklarda yaşayarak Türk kültür hayatının oluşmasını sağlamışlardır.



Ahi Evran-ı Veli ve Ahilik



Ahi Evran-ı Veli Anıtı



Ahi Evran-ı Veli Külliyesi

“Besmele ile açılır dükkânımız, Ahi Evran’dır Pir’imiz, Üstadımız.”

Gönül bahçemizin belki de en nadide çiçeklerinden biri olan, ruhumuzun buzlarını eriten ve insanı aşka yeşillendiren Ahi Evran-ı Veli ve onun felsefesi adeta bir nehir gibidir. Bu nehir, önünde koca koca vadiler, düz ovalar varken, en küçük ırmaklara ulaşabilmek için ayırmıştır kendini. Ruhumuz damar damar çatlarken, O, damar olup yayılmıştır her yanımıza, hayat vermiş ve vazgeçilmez olmuştur.

Ahi Evran-ı Veli, 1171 yılında Azerbaycan’ın Hoy kasabasında doğmuş, 1261 yılında Kırşehir’de ölmüştür. Mezarı, adına yaptırılan türbe içerisinde-

dir. Ahi Evran-ı Veli ahlakla sanatın ahenkli bir birleşimi olan Ahilik Teşkilatını kurmuş ve bu kurum yüzyıllarca esnaf ve sanatkarlara yön vermiştir.

Ahiliği, akıl, ahlak, bilim ve çalışma prensipleri üzerine kuran Ahi Evran-ı Veli, günümüzdeki manasıyla, sendikacılık, çırak, kalfa ve usta

hiyerarşisi, bankacılık, kalite-kontrol, tüketici hakları gibi çalışma hayatının vazgeçilmez unsurlarına fikir atalığı yapmıştır. Ahi Evran-ı Veli’yi anmak ve O’nun felsefesini yaşatmak amacıyla her yıl Eylül ayının 3. haftasında Kırşehir merkez olmak üzere ülkemiz genelinde “Ahilik Haftası” etkinlikleri düzenlenmektedir.

Ayrıca, Ahi Evran-ı Veli’nin türbesinin bulunduğu Ahi Evran Camii ve alanında Kırşehir Belediyesi Başkanlığınca yapımına başlanan Ahi Külliyesi, sahip olduğumuz bu önemli kültürel mirasın yeniden canlandırılması ve yaşatılması adına önem arz etmektedir.

Hak ile sabır dileyip, bize gelen bizdendir.

Akıl ve ahlak ile çalışıp bizi geçen, bizdendir.



Ahilik Kültürü Haftası - Şed Kuşatma Töreni



2014 Ahilik Kültürü Haftası

Bozkırın Tezenesi

Neşet ERTAŞ

NEREDESİN SEN

*Şu garip halimden bilen işveli nazlı
Gönlüm hep seni arıyor neredesin sen
Datlı dillim güler yüzüm ey ceylan gözlüm
Gönlüm hep seni arıyor neredesin sen*

*Ben ağlarsam ağlayıp gülersem gülen
Bütün dertlerim anlayıp gönlümü bilen
Sanki kalbimi bilerek yüzüme gülen
Gönlüm hep seni arıyor neredesin sen*

*Sinemde gizli yararı kimse bilmiyo
Hiç bir tabip bu yararı melhem olmuyo
Boynu bükük bir Garibim yüzüm gülmüyo
Gönlüm hep seni arıyor neredesin sen*



"...Şairim;

Zifiri Karanlıkta gelse şiirin hası,

Ayak seslerinden tanırım,

Ne zaman bir köy türküsü duysam,

Şairliğimden utanırım..."

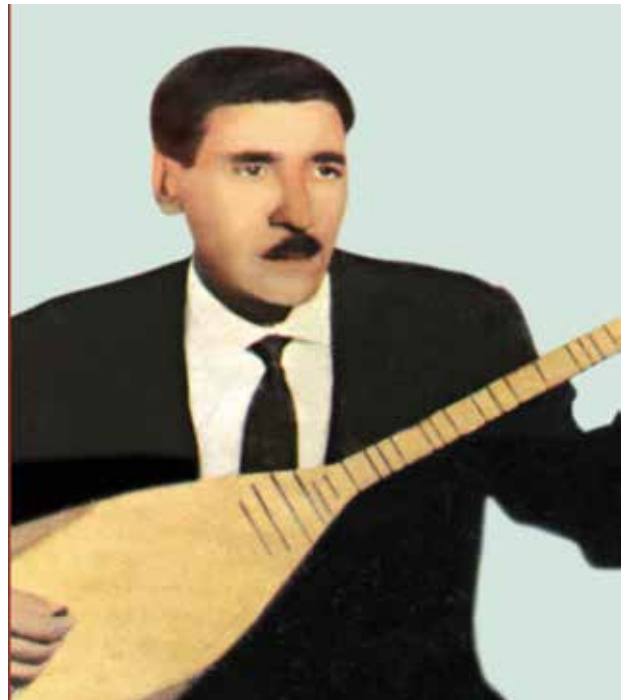
dedirten türkülerimiz; çok naiftir aslında, bağlamanın telinin titremesiyle heybetlenir ve havalanır yürekler yarasına. Memleket kokar türküler. Bir içli ağıttır bağıri yanık mehmetçik anasının dudaklarında. "Güzelin kaşında keman", "Çeşmenin başında yunak taşı", "Mor dağlarda duman" olur. Ayşe'dir, Ali'dir, Veli'dir, sen'dir, ben'dir. Bozlak'tır, Zeybek'tir. Türkü son perdeyse eğer, hakkıyla oynayabilmektir. Ve ozan'dır, âşık'tır, türküyü yedi tele vuran, onu ayakta tutan.

"Türk'ü tanımak için, türkü dinlemek gerek" der mahalli ozanımız Şemsi Yastıman. Ne de güzel anlatmıştır türküyü, özünü, özümüzü... Onun gibi türkülerle bir dem vuran onlarca ozan daha çıkmıştır Kırşehir'in bağrından. Aşk badesini içmiş, ırak gönüllere yetiştirmiş Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş. Yedi tele dokunup, gönül telimizi titretmiştir Âşık Musa, Âşık Said ve Âşık Seyfullah. Bir garibtir Çekiç Ali, garibliğini sazına vuran. Âşık Boyacı'dır,

Âşık Hasan'dır mısralara can katan, Hamit'li Âşık Dursun Kaya'dır memleketi memleket yapan.

Bu ustalarla, kökeni Orta Asya'ya kadar uzanan saz ve söz kültürünün Anadolu'daki ifadesi olan bozlaklar, Kır-

MUHARREM ERTAŞ





Kırşehir Ustalar Müzik ve Oyun Topluluğu

şehir’de ve Orta Anadolu’da ayrı bir ahenk kazanmıştır. Hiçbir müzik eğitimi almadıkları halde Türk Halk Müziğine unutulmayacak eserler kazandıran bu sanatçılar, ülke genelinde de müziğin gelişmesine ve yeni eserlerle yeni sanatçıların ortaya çıkmasına katkıda bulunmuşlardır.

Abdal geleneğinin bir parçası olan ve günümüzde unutulmaya yüz tutan Bozlak kültürünü yaşatmak amacıyla ilimizde Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı olarak 2001 yılında “Kırşehir Ustalar Müzik ve Oyun Topluluğu” kurulmuştur. Bu topluluğu oluşturan ustalar, yurt içinde ve dışında büyük beğeni görmekte ve abdal geleneğinin yaşamasını sağlamaktadır.

Ayrıca, anonim olarak bilinen çoğu türkünün kaynağı da Kırşehir ve yöresinde yaşayan sanatçılardır. Ozan geleneğinde eserler kayıt altına alınmadığından, Kırşehir türküleri birçok yörede kaynak gösterilmeksizin farklı ağız ve yorumlarla söylenmektedir.

Bağlamanın teline her dokunduklarında insanı heyecanlandıran, insanın gönül telini titreten, türküleriyle; sevgiyi, dostluğu, özlemi, hasreti, gurbeti yaşattıran Kırşehir’li ozanlar, genellikle mütevazı bir hayat sürmüşler, gözü tok ama gönlü zengin yaşamışlardır. Sazlarıyla, sözleriyle geçmişi bugüne, bugünü geleceğe taşımışlar, toplumun yaşam biçimlerini, düşünce ve duygularını, olaylara bakış açılarını saz ve sözle dile getirmişlerdir.

Yolundan geçen, suyundan içen herkesin gönül bağı kurduğu Kırşehir, Kırşehirli olmayan birçok şairin dizesinde de kendine yer bulmuştur.

KIRŞEHİR TÜRKÜSÜ

Bağlarından geçtim, suyundan içtim
Pembe hatmi oldum, evlerde açtım
Mucur’da yayladım, kış geldi göçtüm
Kendime yâr seçtim ben Kırşehir’i
Kervansaray pembe pembe gülünce
Emirburnu kızıl kızıl olunca
Eğik dallar elma, armut dolunca
Kendime yâr seçtim ben Kırşehir’i
Irmak Boyu Ökse dedim yürüdüm
Halıcı kızları gördüm eridim
Çimdim sularında, çimdim kurudum
Kendime yâr seçtim ben Kırşehir’i
Ekizarası’nda kavaklar ulu
Elmalar ısırdım sulu, hep sulu
Dallar yemiş dolu, ben yemiş dolu
Kendime yâr seçtim ben Kırşehir’i
Üçgöz’e uzandım, değirmen oldum
Buğdayı öğüttüm, beyaz un oldum
Sular gürlüdedi, köpükler saldı
Kendime yâr seçtim ben Kırşehir’i
Ceyhun’um, pembe bir güzeli sevdim
Dağ dağ gezdim, sevdim, pek deli sevdim
İçimi ırmaktan yıkadım, ovdum
Kendime yâr seçtim ben Kırşehir’i

Ceyhun Atuf KANSU

MUHARREM ERTAŞ (1913-1984)

1913 yılında Yağmurlu Büyükbaba Köyü’nde başlayan hayatı, 71 yıl sürdü.

Bozlak müziği, Anadolu’da en olgun seviyesine Muharrem Usta ile erişmiştir. Henüz 7-8 yaşlarında iken ilk bağlama derslerini dayısı Bulduk Usta’dan almıştır. Daha sonra Âşık Said’in şiirlerini de ustaca çalıp söyleyen saz üstadı Yusuf Usta’dan aldığı derslerle yoluna devam etmiştir. Dadaloğlu ve Karacaoğlu’ndan havalandırdığı eserler, onun tiz, gür, parlak ve bir o kadar da içli ve yanık olan sesiyle buluşmuştur.

Adı, bir televizyon programında okuduğu ve sözleri Dadaloğlu’na ait olan ünlü “Avşar Bozlağı” ile tüm yurttan duyulmuştur.



Muharrem ERTAŞ Ozan Anıtı

**Kalktı göç eyledi avşar elleri
Ağır ağır giden eller bizimdir
Arap atlar yakın eyler ırığı
Yüce dağdan aşan yollar bizimdir**

300'ün üstünde şiir ve koşmayı, bozlak haline dönüş-türen Muharrem Ertas'ın, eserlerinin birçoğu TRT reper-tuarına alınmıştır. Bir buçuk oktavı aşan ses genişliği, kendine has ses kullanma tekniği, gırtlak nağmeleri, çarpma, titretme ve trilleri ile büyük hayranlık uyandıran Muharrem Ertas, 3 Aralık 1984 yılında vefat et-miş, tamamlayamadığı son sözleri "sazının emaneti..." olmuştur.



Neşet Ertas 1. Altın Bağlama Kültür Sanat Ödülleri

NEŞET ERTAŞ (1938- 2012)

**Bin dokuz yüz otuz sekiz cihana
Kırşehir'in Kırıllar Köyü'nde geldin dediler
Babama Muharrem, Anama Döne
Dediysen atayı bildin dediler...**

Mühür gözlüm, Zahidem, Acem kızı, Neredesin sen, Zülûf dökülmüş yüze, Gönül dağı yağmur yağmur bo-ran olunca, Karadır bu bahtım kara, Dane dane ben-leri var... ve daha niceleri...

"Bozkırın Tezenesi" Neşet Ertas, babası Muharrem Ertas'ın yolundan gitmiş ve tüm eserlerini babasının duygularıyla çalıp söylemiş, yöresel özellikleri ve ma-hallilik unsurları ile donanmış bu müziği, yöresinin dışına çıkarmayı başarmıştır.

Özünü ve hissettiklerini sazının tellerine vuran Neşet Ertas, bozlağın altına attığı sessiz imzası ile tam bir "efsane" olmuştur.

Yaşayan en büyük insan hazinelerinden belki de sonuncusu olan ve ne yazık ki 25 Eylül 2012 tarihinde İzmir'de tedavi gördüğü hasta-nede yaşamını yitiren, büyük usta Neşet Ertas'ın anısına Kırşehir Belediyesi Baş-kanlığınca "Neşet Ertas 1. Altın Bağlama Kültür Sanat Ödülleri" düzenlenmiştir. Ayrıca, Valiliğimizce "Neşet Ertas Ana-dolu Ozanları Kültür Evi" yapımı ça-lışmaları da tüm hızıyla devam et-mektedir.



Memleket Hasreti

Ölmez, sağ olursam bu yaz inşallah
Sılayı bir daha görmek istiyom
Çuğun'a varınca ya ağşam, zabah
Topraklara yüzüm sürmek istiyom.

Kaman'ı, Mucur'u, Çiçekdağı'nı
Kindam, Dinekbağı, hem Özbağ'ını
Köylü, kentli, hastasını, sağını
Görüp bir muhabbet kurmak istiyom.

Hacı Bektaş, Ahi Evran Sultanı
Aşık Paşa, Kaya Şeyhi cananı
İmarette neslim Şeyh Süleyman'ı
Aşk ile bağırma sarmak istiyom

Ahievrana, çarşı içi, hükümet
Kümbetaltı, Kayabaşı, İmarat.
Akrabayı, eşi dostu ziyaret
Uğrayıp, hal-hatır sormak istiyom.

Ne büyüktür zevki yurdu görmenin
Kaç senenin hasretine ermenin
Dört bir yanda methedilen termenin
Şifalı suyuna girmek istiyom.

Halam sağ olsa da, sesim duysaydı
Cebime devramel, iğde koysaydı
Şunda yi diyerek alma soysaydı
Cevizi de dişle kırmak istiyom.

Bir de gitsem tezem beni görseydi
İçi çokelikli dürüm dürseydi
Hele azıcık da sızgıt verseydi
O an pırzolaı yemek istiyom.

Dayım gilden acık köğtür aldırısam
Emmim gilden armıt kak'ı buldursam
Ceblerime şak leblebi doldursam
Töhmeleyip, uğgur kırmak istiyom.

Söğürmelik bir et çıksa satırdan
Höşmerim, çullama gitmez hatırdan
Kuşlukleyn hedik gelse tandırdan
Çölmeğin içine girmek istiyom.

Bir hağbe kemeyi yüklesem sırta
Çıksam bir alamaç yapacak sırta
Beş gö suvan, üç kaynamış yımırta
Bazlama içine sarmak istiyom.

Bunları her daim arzular özüm
Memleket mahsülü vücuda lüzum
Tokaloğlu kaysı, dıranı üzüm
Tek, yimeyim, şöyle dermek istiyom.

Bir gün düğün olsa da bir kayın gitsek
Dokuz butlu tavuk lafını etsek
Dam pilavu, gelse yisek tüketsek
Davullu zurnalı dernek istiyom.

Harmana denk gelse, düvene binsem
Şöyle dabaz olup, kaşınsa ensem
Acık bağ bellesem, acık dinlensem
Çayıra bir pala sermek istiyom.

Bağ bozumu üzüm haftına batsak
Bekmez kazanına hayvalar atsak
Boranıyan damla şiresi datsak
Arı soksa, çamır sürmek istiyom.

Üç arkadaş şöyle bir bahçe bulsak
Çalpıdan hatlayıp, bir üzüm yolsak
Sağbısı dutsa da, bir rezil olsak
O tatlı günlere ermek istiyom.

Seğirdip, dolaşsak hep tarla dapan
Keklik dutmak için kursaydık kapan
Daş döğüşü olsa, vızlasa sapan
Kafamı, gözümü yarmak istiyom.

Bilmem ki olur mu gine becerim?
Çayırdı oynasak zıkka, acırım
Terleyip, karakıp, bir su içirim
Dalağım kabarıp, böğürmek istiyom.

Enteremi giysem, sümüğüm aksa
Koluma silerim, yağlığım yoksa
(Boşangı)dır diye mahalle bıksa
Keseikle camları kırmak istiyom.

Cesurluğum dutsa, şöyle kasılsam
Yaylıların arkasına asılsam
Kamçıyı yiyince yere yassılsam
Yollarda ağlayıp durmak istiyom.

Ceviz kaval etsem, sakam da toksa
Çızgılı oynarım, eneğim çoksa
Koluma söylerken bir döğüş çıksa
Sumsuk yimek, hem de cırnak istiyom.

Tok, çik, opban, mirre bir aşşık atsam
Sakanın dımığna kurşun akıtsam
Üç yüz enek ütüp, cebe bakıtsam
(Ne şişiyon la) dedirmek istiyom.

Görür m-ola bu fakirin gözleri?
Delice Çay'ını, berrak özleri
Kıssıkaya serinledir bizleri..
Neyleyım denizi, ırmak istiyom.

Kim sorarsa yazdın bunları niye
Gelecek nesile kalsın hediye
Kırşehir'de doğdum, Türkmen'im diye
Her yerde göğsümü germek istiyom.

Ey Şemsi Yastıman, ümitli kulsun
Kısmet ise gayen yerini bulsun
Hemşeriler buna vasıta olsun
Kırşehir'e selam vermek istiyom.



ŞEMSI YASTIMAN (1923-1994)

"Kaynak kişi", "derleyici" ve "Âşık" kimliği ile Türk Halk Müziği'ne emek veren âşık'ın asıl adı "Mehmet Galip Şemsettin"dir ve Kırşehir doğumludur.

Kırşehir ustalarından etkilenen, Ankara'da bulunduğu yıllarda sazını geliştiren, İzmir'de evlenen ve daha sonra İstanbul'a yerleşen Şemsi Yastıman, birçok plak doldurmuş bir halk sanatkarıdır. Destan ve taşlamaları ile sevilen Âşık, Türk Halk Müziği konusunda çeşitli kitaplar yayımlamıştır. Doğduğu gün ve ay'a tesadüf eden 10 Temmuz 1994 yılında vefat etmiştir.

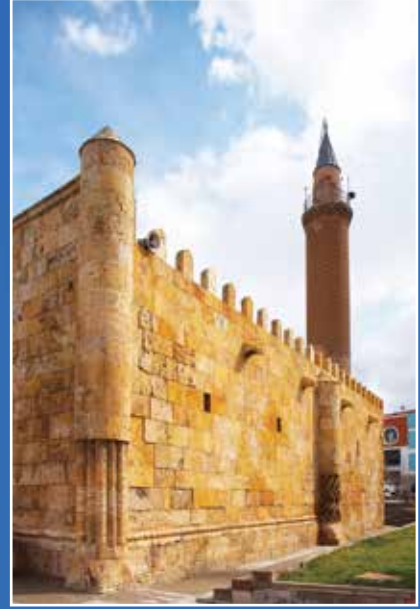
İstanbul'da yaşamını sürdürdüğü yıllarda sanatçının Kırşehir'e olan özlemini yerel ağızla anlattığı Memleket Hasreti adlı şiiri halk arasında dilden dile dolaşmaktadır.



Cacabey Gökbilim Medresesi

Anadolu Selçuklu döneminde, Kırşehir'in bilim kültür ve sanat merkezi haline gelmesini sağlayan dönemin valisi Nureddin Cibril bin Cacabey ise, Kırşehir tarihinde önemli bir yere sahiptir.

Cacabey, 1272 yılında yaptırdığı Cacabey Gökbilim Medresesi ile atalarımızın yüzyıllar öncesinden Türk kültür ve medeniyetinin ulaştığı seviyeyi adeta gözler önüne sermiştir. Matematik, fen ve astronomi eğitimi verilen bir medrese olarak yaptırılan Cacabey Gökbilim Medresesi, eşsiz mimarisinin yanı sıra özellikle güneş sistemindeki gezegenleri sembolize eden iç sütunçeleri, rasat kuyusu, aydınlık feneri ve gözlem kulesi ile dikkatleri üzerine çekmektedir. Cacabey Gökbilim Medresesi astronomi eğitimi veren ilk merkezlerden biri ve belki de en önemlisidir. Günümüzde cami olarak kullanılan medresenin üç ayrı yerinde bulunan ve rokete benzeyen sütunceleri, yapının astronomi merkezi olarak faaliyet gösterdiğinin delili sayılmaktadır.



Cacabey Gökbilim Medresesi İç Görünüm



Bugün bütün ihtişamı ve gizemi ile ayakta duran ve atalarımızdan mukaddes bir emanet olarak bizlere miras kalan Cacabey Gökbilim Medresesi, ziyaretçilerini Kırşehir'e beklemektedir.





Aşık Paşa Türbesi



Aşık Paşa Anıtı

Aşık Paşa ve Türbesi

Kırşehir için bir diğer önemli ve vazgeçilmez isim ise, ilk Türkçecilerden olan Aşık Paşa'dır.

Aşık Paşa, 1272-1333 yılları arasında Kırşehir'de yaşamıştır. Mezarı, beyaz mermerden yapılmış, taş kapısı Anadolu Selçuklu Süsleme Sanatı'nın tek örneği olan türbe içersindedir. Anadolu'da edebiyat dili olarak, Acemce ve Farsça'nın kullanıldığı bir dönemde 10.613 beyitlik "Garipname" isimli öz Türkçe eser yazan Aşık Paşa;

**"Türk diline kimesne bakmaz idi,
Türlere her giz gönül akmaz idi,
Türk dahi bilmez idi bu dilleri,
İnce yolu ol ulu menzilleri."**

dizeleriyle Türkçe'nin zengin bir edebiyat dili olduğunu tüm dünyaya haykırmıştır.

Türk dili ve edebiyatına adını altın harflerle yazdırmış olan Aşık Paşa'yı anmak ve Türk diline sağladığı katkıları unutturmamak adına her yıl Kasım ayında Uluslararası Aşık Paşa Şiir Şöleni gerçekleştirilmektedir.

Yunus Emre ve Anıt Mezarı

Türk dilinin yayılmasına öncülük eden ve Türk toplumuna birlik ve beraberlik duygusunu aşılayan isimler arasında yer alan bir diğer önemli isim ise Yunus Emre'dir.

Bugün şiirleri birçok dile çevrilen ve Kırşehir sınırları içinde yaşadığı tah-

min edilen Yunus Emre'nin nerede doğduğu tam olarak bilinmemekle beraber, yurt içinde 13 yurt dışında 3 olmak üzere toplam 16 anıt mezarının olduğu bilinmektedir. Bu durum Yunus Emre'nin toplum tarafından ne kadar çok sevildiğinin ve sahiplenildiğinin bir göstergesidir.



Yunus Emre Anıt Mezarı



Kaman Kalehöyük

Kaman Kalehöyük (Kazı Alanı - Japon Anadolu Arkeoloji Enstitüsü – Arkeoloji Müzesi – Japon Bahçesi)

Elbette Kırşehir'i sadece sahip olduğu tarihi şahsiyetlerle tanımak, bilmek yeterli olmayacaktır. Kırşehir'in binlerce yıl öncesine uzanan tarihini aydınlatmak için kazı çalışmalarının halen devam ettiği Kaman Kalehöyük, tarih-kültür ve turizm açısından son derece önemli bir konuma sahiptir.

Kırşehir'in Kaman ilçesinin 3 km doğusunda, Kaman Kırşehir karayolunun hemen kenarında yer alan höyük, 280 m çapında, 16 m yüksekliğinde tipik bir Anadolu höyüğüdür.

Kaman Kalehöyük kazılarını, Japonya Ortadoğu Kültür Merkezi Başkanı ve Kaman Kalehöyük Kazı Heyeti Şeref Başkanı Prens Takahi-



Kaman Kalehöyük Kazı Alanı

to Mikasa, 31 Mayıs 1986 günü başlatmıştır. Dr. Sachiro Omura başkanlığındaki kazı, halen devam etmektedir. Burada yapılan kazılar, Kırşehir'in en erken yerleşim tarihine ışık tutmaktadır.

30 Eylül 2005 tarihinde açılışı yapılan Japon Anadolu Arkeoloji Enstitüsü ise Kalehöyük kazı evinin



Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi



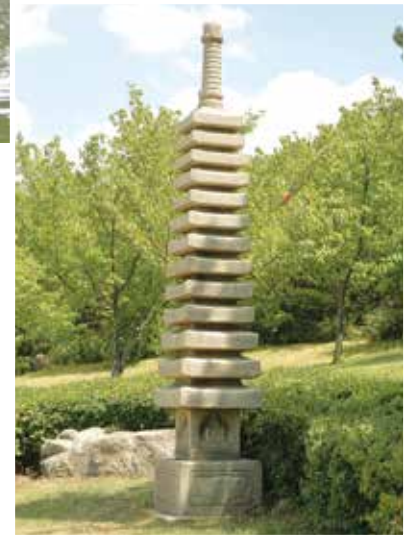


Kaman Kalehöyük Japon Bahçesi



Kaman Kalehöyük Kazı Alanından Çıkarılan Eserler

hemen yanında bulunmaktadır. Aynı alan içinde yer alan Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi 10 Temmuz 2010 tarihinde Japon Altes Prensi Tomohito MiKASA, Altes Prenses Akiko MiKASA ve Kültür ve Turizm Bakanının katılımıyla açılmıştır. Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi'nin, mimari açıdan bir benzeri daha yoktur. Dünyada, höyük şeklinde yapılmış olan ilk ve tek müzedir. 1500 m2 kapalı alana sahip müze; 830 m2 açık ve 470 m2 kapalı sergi salonları, eserlerin inceleme-araştırma-fotoğraflama ve restorasyonuna imkan tanıyan laboratuvar, audiovisual sergileme imkanı, konferans köşesi, kütüpha-



ne, depo ve idari bölümlerden oluşmaktadır.

Kazı evi ile aynı alan içinde yer alan Japon Bahçesi, Japonya Ortadoğu Kültür Merkezi tarafından 1993 yılında, Altes Prens Takahito Mikasa'nın Kalehöyük kazılarını başlatması anısına ve bölge halkına rekreasyon alanı yaratmak amacıyla yapılmıştır. Japon bahçesi, Japonya sınırları dışında bulunan en büyük botanik bahçedir ve her yıl giderek daha çok ziyaretçi çekmektedir.



Termal Kaynaklar

Terme Traverteni

Bu güzel kent, sadece kültürel değerleri ile değil, termal kaplıcaları ile de dikkatleri üzerine çekmeyi başarmış ve Termal Turizm Kentleri Projesi kapsamına alınmıştır.

Kırşehir; Terme Kaplıcası, Karakurt Kaplıcası, Mahmutlu Kaplıcası ve Bulamaçlı Kaplıcası ile sağlık turizmine hizmet vermekte ve bu sayede birçok ziyaretçi çekmektedir. Şehir merkezinde bulunan terme bölgesinde çıkan termal enerji ile 1800 konut ısıtılmaktadır. Kaplıcaların şifalı sularından faydalanmak isteyenlere hizmet vermek üzere 300 yataklı 3 yıldızlı Grand Terme Otel, 60 yataklı Temur Termal Otel, Ahi Evran Üniversitesine bağlı Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi olmak üzere önemli tesislerimiz bulunmaktadır. Ayrıca 5 yıldızlı Makissos Termal Köyü misafir kabul etmeye başlamıştır. 41,5 C° olan terme suyunun dünyanın en kaliteli kaplı-



Kepez Yermalı Şehri

ca suyu olduğu ve birçok hastalığın tedavisine iyi geldiği tıbbi raporlarla ispatlanmıştır.

Yeraltı Şehirleri

Yine bir diğer ilgi odağı olan Yeraltı Şehirleri , Kırşehir'in Kapadokya bölgesinin giriş kapısı olduğunun bir kanıtıdır.

Kapadokya bölgesinde 3. ve 4. yüzyıllara ait Hristiyanların korunmak,

sığınmak ve ibadet etmek amacıyla yaptığı yeraltı şehirleri arasında Mucur Yeraltı Şehri, Kepez Yeraltı Şehri ve Dulkadirli Yeraltı Şehri en önemlileridir. Yeraltı şehirleri, insanların eğilerek ilerleyebilecekleri dehlizleri, ibadet yerleri, dehlizleri bölmek için yapılan büyük hacimli ve dairesel taş kütleleri olan kapak taşları ve yer üstüne açılan havalandırma bacaları ile kesinlikle görülmeye değerdir.



Terme Traverteni





Hirfanlı Baraj Gölü

Doğal Güzellikler

Doğa turizmine yeni bir sayfa açan Kırşehir, bu alanda Hirfanlı Baraj Gölü ve Seyfe Gölü Kuş Cenneti'ni ön plana çıkarmak için çeşitli çalışmalar yapmaktadır.

Büyük bir bölümü turizm merkezi olarak ilan edilen ve Orta Anadolu'nun Denizi olarak bilinen Hirfanlı Baraj Gölü, barındırdığı su kuşları ile kuş gözlemciliğine fırsat vermekte, doğal plajları ve bu alanlarda yapılan su sporları (yelken, kano vs.) ve seyrine doyum olmayan gün



batımı ile Akdeniz sahillerini aratmayan bir güzelliğe sahiptir.

2004 yılında Hirfanlı Baraj Gölü'nün büyük bir bölümünü kapsayan alan, turizm merkezi olarak ilan edilmiştir.

Ayrıca kamulaştırma suretiyle Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü adına tescili yapılan 137.400 m²lik bir alanda; rafting federasyonları, gençlik kampları, üniversiteler ve eğitim merkezleri tarafından su altı sporları, yelken, kürek, kano gibi faaliyetler de düzenlenmektedir.





Seyfe Gölü Kuş Cenneti

Ayrıca son yıllarda Kabotaj Bayramı Kutlamaları Hirfanlı Baraj Gölü'nde yapılmaktadır. Kabotaj Bayramı'nın Hirfanlı Baraj Gölü'nde kutlanması, Hirfanlı Baraj Gölü'nde, adeta deniz turizminin yapılıyor olması ilimiz turizminin gelişmesi açısından yine önemli bir fırsat olarak gözükmemektedir.

Kuş gözlemciliğinin yapılabileceği en güzel yer ise Seyfe Gölü Kuş Cenneti'dir. Yapılan gözlemler neticesinde göl ve çevresinde 186 kuş türü tespit edilmiştir. Bu kuş türleri arasında en çok dikkati çekenler arasında şüphesiz flamingolar yer almaktadır. Ayrıca Seyfe Gölü Kuş Cenneti 1. Derece doğal

sit alanı, Tabiatı Koruma Alanı ve Ramsar Sözleşmesi kapsamına alınan, doğa turizmi açısından oldukça önemli bir göldür.



Hılla Gölü ve Kütük Ev



Kesikköprü Kervansarayı



Kesikköprü

Kesikköprü Hanı Ve Kesikköprü

Kızılıрмаğın üzerine bir gerdanlık gibi uzanan Kesikköprü ve adeta O'na muhafızlık yapan Kesikköprü Hanı birbiriyle bir bütün olmuş, tarih ve doğa birbiriyle buluşmuştur.

Sivil Mimari

Kırşehir'in sivil mimarileri arasında ise Hacıbey Konağı, Ağalar Konağı ve Bekir Efendiler Konağı ön plana çıkmaktadır. Bugün restorasyonu tamamlanan Hacıbey Konağı Ahi-lik ve Kırşehir Kültürünü Araştırma Enstitüsü olarak Ahi Evran Üniversitesi'ne devredilmiştir. Ağalar Konağı ise geçmişin kültürel birikimini bugüne taşıyabilmek amacıyla Kırşehir kültürünün yaşatıldığı ve yansıtıldığı bir Kültür Evi olarak düzenlenmiştir.



Hacıbey Konağı



Hacıbey Konağı



Ağalar Konağı



Kalender Baba Türbesi

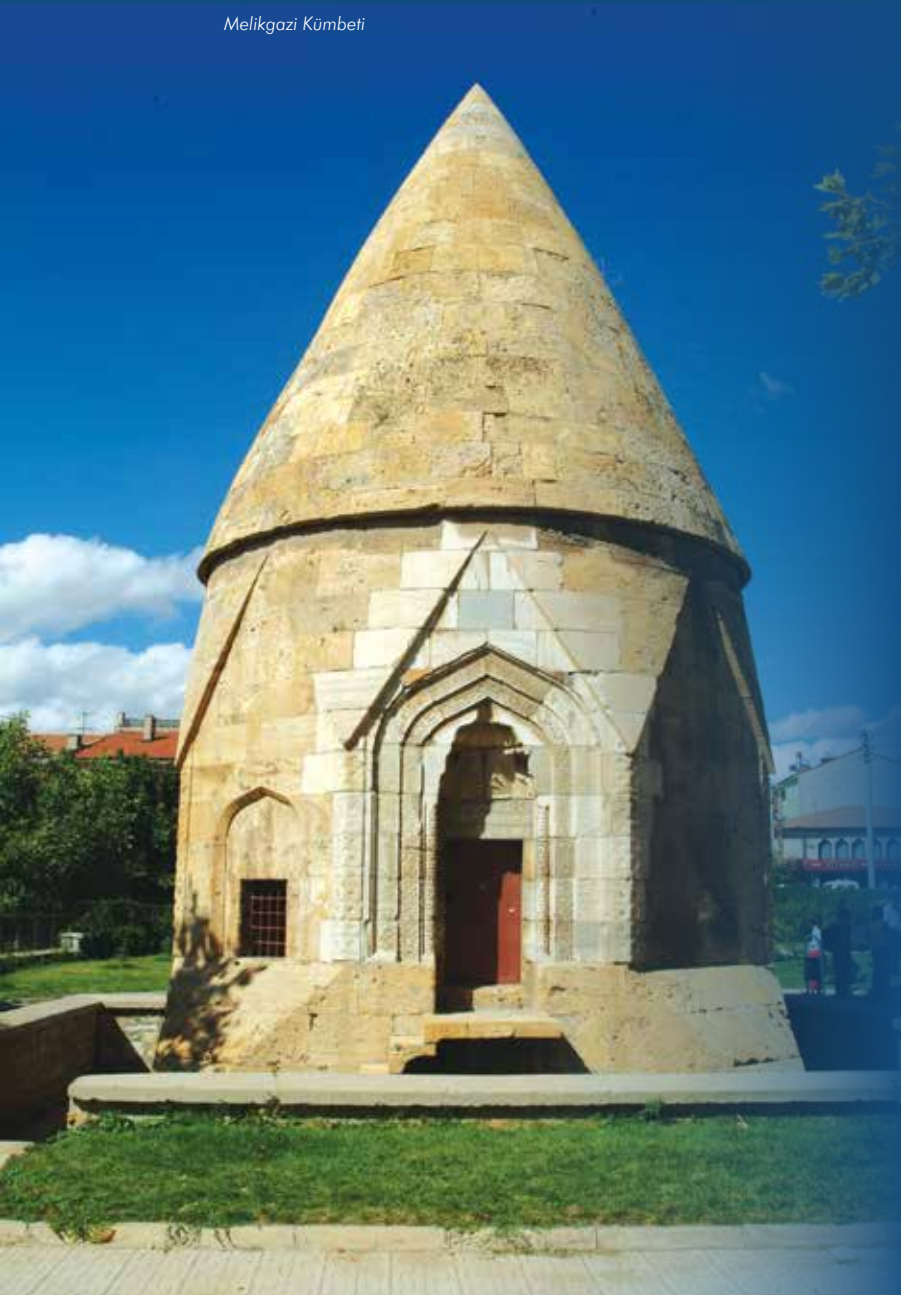


Üçayak Kilisesi

Kümbetler-Camiiler ve Kilise

Aynı zamanda Fatma Hatun Kümbeti, Melik Gazi Kümbeti, Kalender Baba Türbesi ve Aflak Baba Türbesi ile Selçuklu döneminden günümüze kadar ulaşan Lale Camii, Alaeddin Keykubat tarafından yaptırılan Alaeddin Camii, Osmanlı eseri Kapucu Camii ve 1864 yılında yapılan, kırılgan tavan yapısıyla dikkatleri çeken Çarşı Camii, Bizans dönemine ait Üç Ayak Kilisesi Kırşehir’de görülmesi gereken diğer önemli yapılardandır.

Melikgazi Kümbeti



Ahmedi Gülşehri Mezarı



Aflak Baba Kümbeti



Fatma hatun Kümbeti





Hediyelik Eşyalar

Onyx taşından yapılan çeşitli süs eşyaları, Kırşehir'in ünlü halı, kilim ve yastıkları, şehrimizin simgeleri arasında yer almaktadır.

Kaman Cevizi

Kırşehir-Kaman'da üretilen cevizin ünü ülke sınırlarını aşmıştır. Türkiye ceviz üretiminde Çin, ABD ve İran'ın ardından 120 bin ton ile 4. sırada yer almaktadır. Bu rekoltenin %50'ye yakın kısmı ise Kırşehir – Kaman'da üretilmektedir. Diğer ceviz türlerine göre Kaman Cevizi; yüksek verimlidir, kabuğu yumuşaktır, elle kırılır. Az yağlı olduğu için sofralık olarak kullanılır. İçi parçalanmadan bütün halinde çıkar. Ağacı geç uyanır, bahar ve kış donmalarına, hastalıklara ve iç kurduna dayanıklıdır.



Yöresel Yemekler



Aside



Çirleme



Çullama



Gül Cacı



Hoşmerim



Kabak Çiçeği Dolması



Mercimekli Bulgur Pilavı



Saç Böreği



Su Böreği



Sulu Köfte



Tereyağlı Bulgur Pilavı



Yoğurt Çorbası